



ESTHER ABARCA

COMÉDIENNE ET
MIME

PHYSIQUE

Cheveux: bruns
Yeux: Marrons foncés
Taille: 1,56m
Confection: 34-36
Pointure: 37

CONTACT

Adresse: 68 Avenue Pasteur
93100 Montreuil
Email: esther.abarca@gmail.com
Téléphone: +33623338391

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2022-2023: Compagnie Motio - *Ravivé.e.s*, spectacle de danse-théâtre, théâtre gestuel avec objet. Création et mise en scène, chorégraphie. Présélection des Premiers Geste(s) 2022.
- 2021-2022: Troupe Les Tubercules - *Je n'ai jamais*, pièce pluridisciplinaire (théâtre, danse, mime) destinée aux jeunes sur l'éducation sexuelle et affective - Création originale: assistance à l'écriture et la chorégraphie, aide à la production, rôle de Katia
- 2021: Spectacle *Gestez chez vous*, Mime corporel - Ouverture de la Nuit du Geste au Théâtre Victor Hugo de Bagneaux
- 2021: Court-métrage d'horreur *La Pierre* du BTS Audiovisuel de Boulogne-Billancourt. Rôle de Morgane
- 2021: Court-métrage *Tess et Mia* du Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle. Rôle de Mia
- 2017-2018: Création de la Troupe de L'Arrière-Cuisine - Production de *Le Dieu du Carnage*, de Yasmina Reza. Rôle d'Annette et chargée de production

FORMATION PROFESSIONNELLE

Hippocampe - Formation en Arts du Mime et du Geste

Formation Intensive | 2021-2022

- Maîtrise de la technique du mime corporel dramatique selon Étienne Decroux auprès de la compagnie Hippocampe
- Stages intensifs en différentes disciplines gestuelles: burlesque, danse dramatique, marionnette
- Formation en création de théâtre corporel, dramaturgie du corps

Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle

Parcours intensif | 2019-2021

- Techniques d'interprétation de texte: Sous-texte, phrasé - Travail réalisé sur des textes classiques: tragédie racinienne, comédie (Molière, Feydeau, Guitry...), drame moderne (Tchekov, Ibsen)
- Technique d'improvisation selon la méthode de Stanislavski
- Expression corporelle : initiation au Mime et au Masque Neutre avec Maud Liermann
- Initiation au clown: découverte et construction du clown avec Maud Liermann
- Travail de jeu face caméra

Conservatoire Régional de Poitiers - Théâtre

Cycle 1 | 2015-2016

- Découverte des techniques de travail du comédien: apprendre à respirer, à appréhender son corps et le corps de l'autre, à prendre l'espace sur le plateau
- Travail sur des textes contemporains: Jean-Luc Lagarce, Yasmina Reza

FORMATION ACADÉMIQUE

Université de Poitiers - Licence en Philosophie

Faculté de Sciences Humaines et Art | 2014-2017

- Spécialisation en philosophie politique et philosophie de l'art

Lycée Français de Barcelone

Baccalauréat Littéraire - Mention Très Bien | 2014

LANGUES

Espagnol - Langue Maternelle
Français - Bilingue, Niveau C2
Anglais - Niveau C1
Catalan - Niveau C1
Portugais - Niveau A2

GENTRES D'INTÉRÊT

Danse - Contemporain, hip hop et Jazz
Lecture et Écriture
Musique