

UNE CRÉATION ORIGINALE DES TUBERCULES



# La boucle

Pièce de théâtre de sensibilisation aux  
violences sexistes et sexuelles dans le  
monde du travail

DURÉE 1H30 ( SPECTACLE + TEMPS D'ÉCHANGE )

# Objectifs de sensibilisation

- savoir **repérer des situations problématiques** sur son lieu de travail
- **comprendre les conséquences** du sexisme au travail
- **acquérir des moyens d'agir** face à ces violences
- créer un **environnement de travail** propice à la parole des victimes et témoins



## Thématiques abordées

- **Stéréotypes de genre et discriminations**
- **Sexisme ordinaire** (blagues, sexisme "bienveillant")
- Inégalités de **temps de parole** / dénigrement
- Assignation des femmes à des **tâches différenciées**, subalternes, moins valorisées
- Discriminations liées à **la maternité / la grossesse**
- **Harcèlement sexuel**

# La pièce

*La pièce dure 1h et est suivie d'une discussion de 30 min avec les comédien·ne·s. Cette histoire a été créée à partir de témoignages de victimes et témoins de violences sexistes et sexuelles.*

## Des spectateurs invités à enquêter

Enfermés dans un huis clos, **cinq personnages rejouent en boucle la même réunion**. Pris à partie, les membres du public jouent le rôle d'inspecteurs et inspectrices dont le rôle est d'**enquêter sur les violences sexistes et sexuelles** dans cette équipe.



## Du sexisme ordinaire au harcèlement

Lors de cette réunion, en apparence anodine, **un cadre coupe souvent la parole à sa collaboratrice**, se permet des **remarques déplacées** sous couvert de bienveillance. Une cheffe d'équipe s'immisce dans la vie privée de sa subalterne et conditionne sa promotion à la **promesse de ne pas tomber enceinte**.

Cet environnement sexiste se révélera le **terreau du harcèlement sexuel**.



## Les conséquences du sexisme au travail

Cette répétition de la même réunion permet au public de constater **les violences et leurs effets sur les victimes**. Une réflexion en apparence anodine devient un fardeau, à force d'être répétée.

Cet effet est renforcé par des **scènes hors de la temporalité de la réunion**. Ces flashbacks mettent en lumière les conséquences de ces violences dans la vie des personnages.



## Victimes, témoins : comment réagir ?

Cette mise en scène questionne chacun et chacune sur **la place à prendre face à des violences** si banalisées qu'on ne les remarque parfois pas.

Comment réagir lorsque l'on en est témoin ? Comment aider les victimes ?

Ce spectacle permet aussi à chacun et chacune de **s'interroger sur son propre comportement** dans un monde où le sexisme est ancré et intériorisé.

## Libération de la parole

Lors de la troisième et dernière boucle, **une porte de sortie** est entrouverte, petit pas de côté pour enrayer la machine. Cette note d'espoir, c'est la libération de la parole, permise par l'évolution du regard des témoins et par la **création d'espaces pour être entendues**.



## Temps d'échange avec le public

À l'issue du spectacle, les comédiens et comédiennes (co-auteurs de la pièce) **animent une discussion avec le public** pour permettre des réactions et interrogations.

Les comportements observés dans la pièce sont nommés et catégorisés. L'explication des choix de mise en scène permet au public de **s'interroger sur sa perception de ces violences au quotidien**.

# Qui sommes nous ?

## L'association La Boucle d'Art

*La Boucle d'Art* est née en 2020, à la suite du premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture.

L'association revendique un théâtre militant, **engagé sur des thématiques humanistes, féministes, de lutte contre les discriminations...**

**La Boucle D'Art**  
ASSOCIATION

## La troupe des Tubercules

Un tubercule est une excroissance située sur une racine **où s'accumulent les réserves nutritives d'une plante**. Il lui permet ainsi de passer la période hivernale en l'absence de feuilles.

Inspirés par la poésie de ces végétaux, la troupe des *Tubercules* réunit des comédien·ne·s animé·e·s par l'envie de **nourrir la réflexion du public** par le moyen des arts de la scène.



# Ils nous font confiance

école normale supérieure paris-saclay

**NEOMA**  
BUSINESS SCHOOL  
REIMS · ROUEN · PARIS

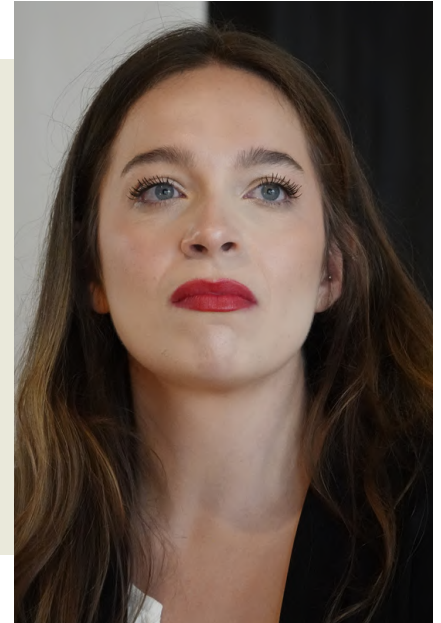
île de France   
prévention | santé | sida

## Metteuse en scène

Après une formation de 4 ans au Studio Alain de Bock, **Agnès Brossais** se mobilise dans différents projets théâtraux.

En 2021 elle signe sa première mise en scène, dans un spectacle jeunesse, *Imaginez vous verrez !* La même année, elle met en scène plusieurs groupes de jeunes dans des pièces traitant de sujets les touchant de près (harcèlement scolaire, passage à l'âge adulte...).

Par la suite, elle continue la mise en scène avec *Je n'ai jamais*. Elle part de l'envie des comédiens et les place au centre du processus créatif.



## Autrice

**Céline Le Coz** s'est formée comme comédienne au Studio Alain de Bock. Elle y travaille plusieurs années comme professeur de théâtre auprès d'adultes en voie de professionnalisation. Elle se forme également à l'improvisation à la russe et au théâtre gestuel.

Avec la troupe des Tubercules, elle a co-créé le spectacle *Je n'ai jamais* dans lequel elle incarne le personnage de Nour, une jeune femme engagée contre les violences sexuelles. Elle enseigne également le théâtre à des adolescents et les met en scène dans des pièces qui les font réfléchir sur des sujets de société.



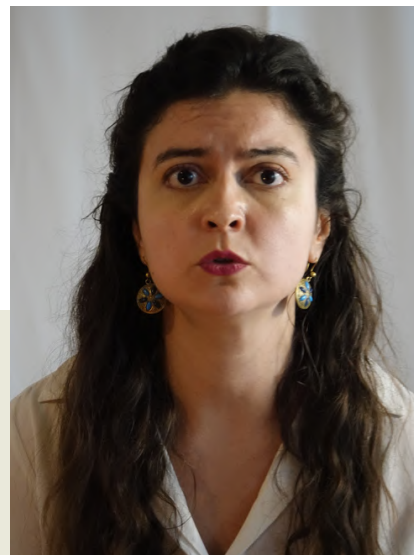
Formé chez Acting International, au Studio Muller puis au Conservatoire du 7e arrondissement de Paris, **Baptiste Philippe** se réalise pleinement en tant que comédien sur les planches, dans la rue et devant la caméra. Il est également pédagogue au sein du Collectif Masque/Trans Mission Research et dans La Cave à Théâtre dans le cadre d'actions et de créations culturelles autour du genre, de l'écologie et de la sexualité. En 2023, il joue dans plusieurs pièces contemporaines : *Katrin X*, *Défaillances*, *Je n'ai Jamais* et un projet de série participative *FiXion*. Depuis la rentrée 2023, il est professeur d'interprétation à l'École du Jeu.





## Autrice

Jeune comédienne originaire d'Espagne et du Costa Rica, **Esther Abarca** étudie la philosophie à l'Université de Poitiers et le théâtre au Conservatoire Régional de la même ville. Elle arrive à Paris pour approfondir son jeu au Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle, puis trouve son univers dans les Arts du Mime et du Geste au sein de la formation Hippocampe. En 2022, elle co-fonde la compagnie *Motio*, spécialisée en Arts du Geste, et multiplie les projets en tant que comédienne, toujours à la recherche d'un art engagé.



### *en alternance avec*

**Muriel Wolfer** joue dans la création *Imaginez, Vous Verrez!* destinée au jeune public avec la compagnie *4Clowns+1*. Par la suite, elle fera partie des animations *Les Duos de 4Clowns+1*. Côté théâtre, elle s'est formée au Studio Alain de Bock et côté cinéma, elle fait partie de la Formation continue de l'Actor Factory. Gymnaste en GRS depuis son jeune âge, elle a décroché le titre de Championne de France Nationale 2022.



Après avoir obtenu son DET en 2020 à l'EDT91, **Pierre-Louis Robic** intègre le Collectif Masque comme interprète et pédagogue sous la direction de Mariana Araoz. Il joue depuis 2021 dans *Je Suis douce*, une pièce performative. Il incarne également en alternance Dom Juan et Dom Carlos dans le spectacle immersif *Elvire 22*. Il met en scène et chante le rôle d'Estelle dans l'adaptation en théâtre musical de *Huis clos* de J-P Sartre. Enfin, il interprète MacDuff lors de la tournée Suédoise du spectacle *Lady Macbeth*, mis en scène par Mariana Araoz.



### *en alternance avec*

Originaire de Suisse, **Léo Gabriel**, part en Écosse pour étudier la danse, le théâtre et le chant, sortant avec un bachelor en arts de la scène.

Durant ce temps, il a l'occasion de se produire dans des spectacles à Edimbourg et à Londres. Il part ensuite enseigner le théâtre et la danse à Bruxelles avant de s'installer à Paris en 2021. Il joue dans une production de *West Side Story* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en 2022 et danse pour *Disneyland Paris* en 2023.





# Conditions techniques

*La Boucle* a été conçue volontairement avec un **dispositif scénique léger** pour pouvoir être représenté **au sein même des entreprises, associations et collectivités territoriales.**

Pour garder la meilleure version du spectacle, voici nos besoins :

- Jauge recommandée de **50 spectateurs maximum**
- Dimensions de l'espace de jeu : 6 mètres de largeur et 4 mètres de profondeur
- Des prises proches de la scène



## Devis et contact

Mail

[lbda.tubercules@hotmail.com](mailto:lbda.tubercules@hotmail.com)

Site web

<https://www.labouclédart.com>

Instagram

[@Los Tubercules](https://www.instagram.com/Los_Tubercules)