



ESTHER ABARCA

COMÉDIENNE, MIME,
DANSEUSE

PHYSIQUE

Cheveux: bruns
Yeux: Marrons foncés
Taille: 1,56m
Confection: 34-36
Pointure: 37

CONTACT

Email: esther.abarca@gmail.com
Instagram: [@estherabarca](https://www.instagram.com/estherabarca)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **2024-2025: Pavillon33 cie - Ernesto** - Spectacle de marionnettes adapté du roman *La pluie d'été* de Marguerite Duras
- **2023-2025: Maison de l'équilibre (Collectif Masque) - Assistante pédagogue** lors des activités de transmission de la méthode équilibre de Mariana Araoz. Comédienne régulière de la compagnie
- **2023-2025: Troupe Les Tubercules - La Boucle**, pièce de prévention aux VSS dans le milieu du travail. Assistante dramaturgie et comédienne, rôle d'Alejandra
- **2023: CM Along the Lakeshore**, dir. Ethan Alesch - co-chorégraphe et interprète pour le CM en "motion capture animation".
- **2022-2023: Cie Yeux Dans les Étoiles - Luce et les choses et La nuit du Clown** - Interprète mime. Théâtre gestuel et d'objets.
- **2023: Compagnie Mangano-Massip - Choeur Battant**, travail de recherche sur le chœur en théâtre gestuel. Interprète mime.
- **2022-2026: Compagnie MOTIO - Ravivé.e.s**, spectacle de danse-théâtre. Création et mise en scène, co-chorégraphe. Présélection des Premiers Geste(s) 2022 / soutien ADAMI 2024
- **2021-2025: Troupe Les Tubercules - Je n'ai jamais**, pièce pluridisciplinaire (théâtre, danse, mime) destinée aux jeunes sur l'éducation sexuelle et affective - Rôle de Katia
- **2021: Spectacle Gestez chez vous**, Mime corporel - Ouverture de la Nuit du Geste au Théâtre Victor Hugo de Bagneaux. Interprète

FORMATION PROFESSIONNELLE

Hippocampe - Formation en Arts du Mime et du Geste

Formation Intensive | Promotion 2022

- Maîtrise de la technique du mime corporel dramatique selon Étienne Decroux auprès de la compagnie Hippocampe
- Stages intensifs en différentes disciplines gestuelles: burlesque, danse dramatique, marionnette
- Formation en création de théâtre corporel, dramaturgie du corps

Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle

Parcours intensif | 2019-2021

- Techniques d'interprétation de texte: Sous-texte, phrasé - Travail réalisé sur des textes classiques: tragédie racinienne, comédie (Molière, Feydeau, Guitry...), drame moderne (Tchekov, Ibsen)
- Technique d'improvisation selon la méthode de Stanislavski
- Expression corporelle : initiation au Mime et au Masque Neutre avec Maud Liermann
- Initiation au clown: découverte et construction du clown avec Maud Liermann
- Travail de jeu face caméra

Conservatoire Régional de Poitiers - Théâtre

Cycle 1 | 2015-2016

- Découverte des techniques de travail du comédien: apprendre à respirer, à appréhender son corps et le corps de l'autre, à prendre l'espace sur le plateau
- Travail sur des textes contemporains: Jean-Luc Lagarce, Yasmina Reza

FORMATION ACADÉMIQUE

Université de Poitiers - Licence en Philosophie

Faculté de Sciences Humaines et Art | 2014-2017

- Spécialisation en philosophie politique environnementale et philosophie de l'art

Lycée Français de Barcelone

Baccalauréat Littéraire - Mention Très Bien | 2014

LANGUES

Espagnol - Langue Maternelle
Français - Bilingue, Niveau C2
Anglais - Niveau C1
Catalan - Niveau C1
Portugais - Niveau A2

COMPÉTENCES ARTISTIQUES

Danse - Contemporain, hip hop et Jazz
Écriture dramaturgique
Chant