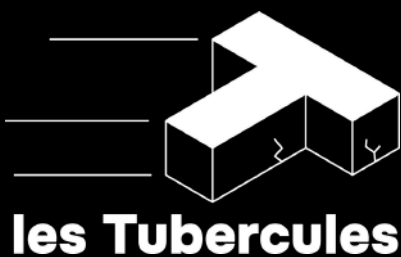


CRÉATION ORIGINALE DES TUBERCULES

pass  
Culture 

je n'ai  
jamais



**Un spectacle créé en collaboration  
avec le CRIPS Ile-de-France**

Centre régional d'information et de prévention du  
sida et pour la santé des jeunes

 La Boucle D'Art  
ASSOCIATION

 LA COUVEUSE  
DU CRIPS ÎLE-DE-FRANCE

Durée : 1h + 50 min d'atelier débat

# RÉSUMÉ

Scarlett, Katia, Nour, Martin et Pablo, cinq étudiant·e·s se retrouvent pour une dernière soirée après la fin de leurs examens à l'université. Iels jouent à « **Je n'ai jamais** », un jeu à boire où **chacun·e est invité·e à se dévoiler**. Par le médium de ce jeu tantôt ludique, tantôt acide, leurs premiers émois apparaissent.

Quant une **vidéo intime** de Scarlett est **diffusée sur les réseaux sociaux**, le groupe d'ami·e·s est mis à l'épreuve. Choc, dégoût, soutien ou slut shaming, les personnages sont tiraillés. Cet événement révélera des tensions plus anciennes au sein du groupe et fera réfléchir chacun·e sur **sa propre responsabilité** face aux agressions sexuelles.

**Comment faire face à la pression de la norme et aux stéréotypes ? Comment vivre une relation de respect à l'autre et entrer de manière sereine dans la sexualité ?** Ce sont les questions que pose *Je n'ai jamais*, à travers l'évolution de ses cinq personnages.

**Teaser vidéo :** <https://youtube.com/shorts/-ZplWezijgL>

## ATELIER-DÉBAT - ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Afin de donner la parole aux jeunes et de prolonger la réflexion, le spectacle est suivi de 50 minutes d'atelier-débat en présence des membres de la troupe des Tubercules, formé·e·s par le CRIPS Ile-de-France.

### Les objectifs pédagogiques:

- comprendre le consentement
- prévenir le cyber-harcèlement
- questionner les stéréotypes de genre

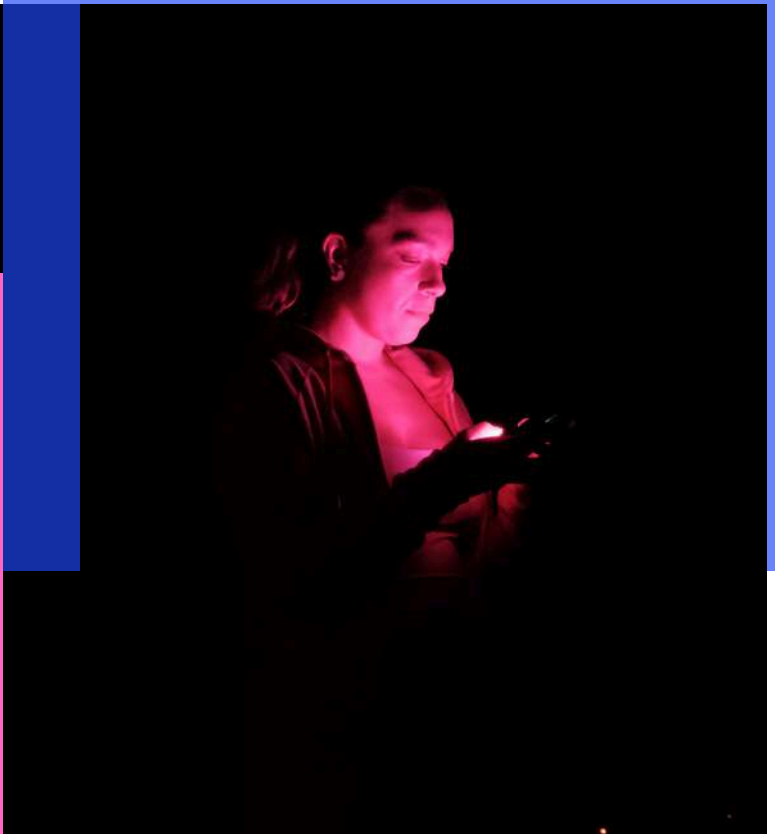
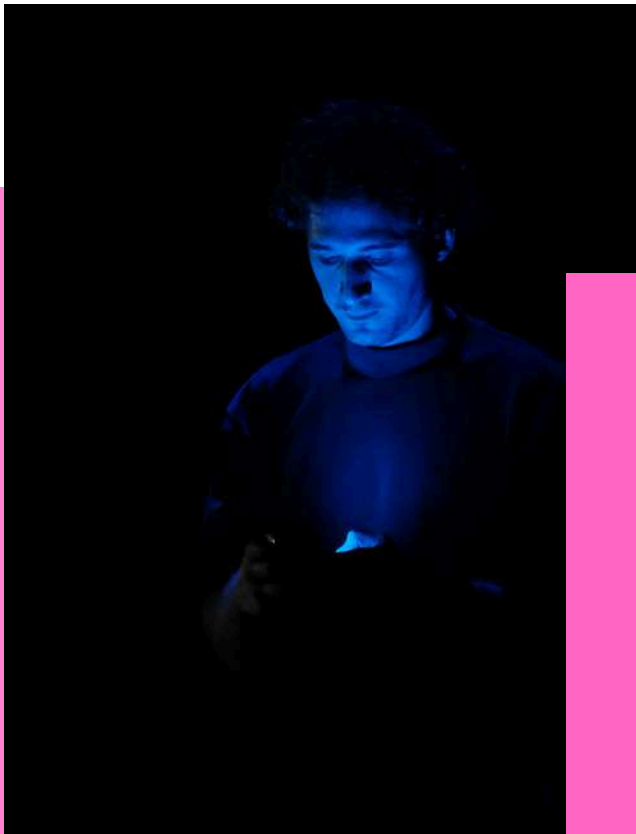


# COMMENT PARLER DE SEXUALITÉ ?

**L'éducation à la vie affective et sexuelle** figure dans le Code de l'Éducation à partir de l'école primaire jusqu'en Terminale. En complément des séances centrées sur les risques biologiques (VIH, IST, grossesse...) *Je n'ai jamais* prend le parti d'intervenir différemment en se concentrant sur les problématiques **émotionnelles et relationnelles** liées à la naissance du désir. Le théâtre et la culture sont de formidables outils pour évoquer ce moment avec sensibilité.

Les cinq personnages de la pièce sont traversés par des **problématiques variées**. Parmi les sujets abordés : premiers amours, premiers rapports, consentement, quête d'identité, rapport à la « normalité », slut-shaming (stigmatisation des femmes dont le comportement est jugé comme trop provocant), virilité toxique, difficulté à exprimer ses émotions... Cette diversité de vécus permet une **identification des lycéen·ne·s aux personnages**.





Si la tonalité oscille entre comédie et drame, *Je n'ai jamais* est avant tout un **voyage optimiste** qui, malgré certaines thématiques délicates, choisit le parti de l'espoir. Petit à petit, l'écoute, l'amitié, la sororité et l'amour vont dénouer les tensions qui habitent les personnages.

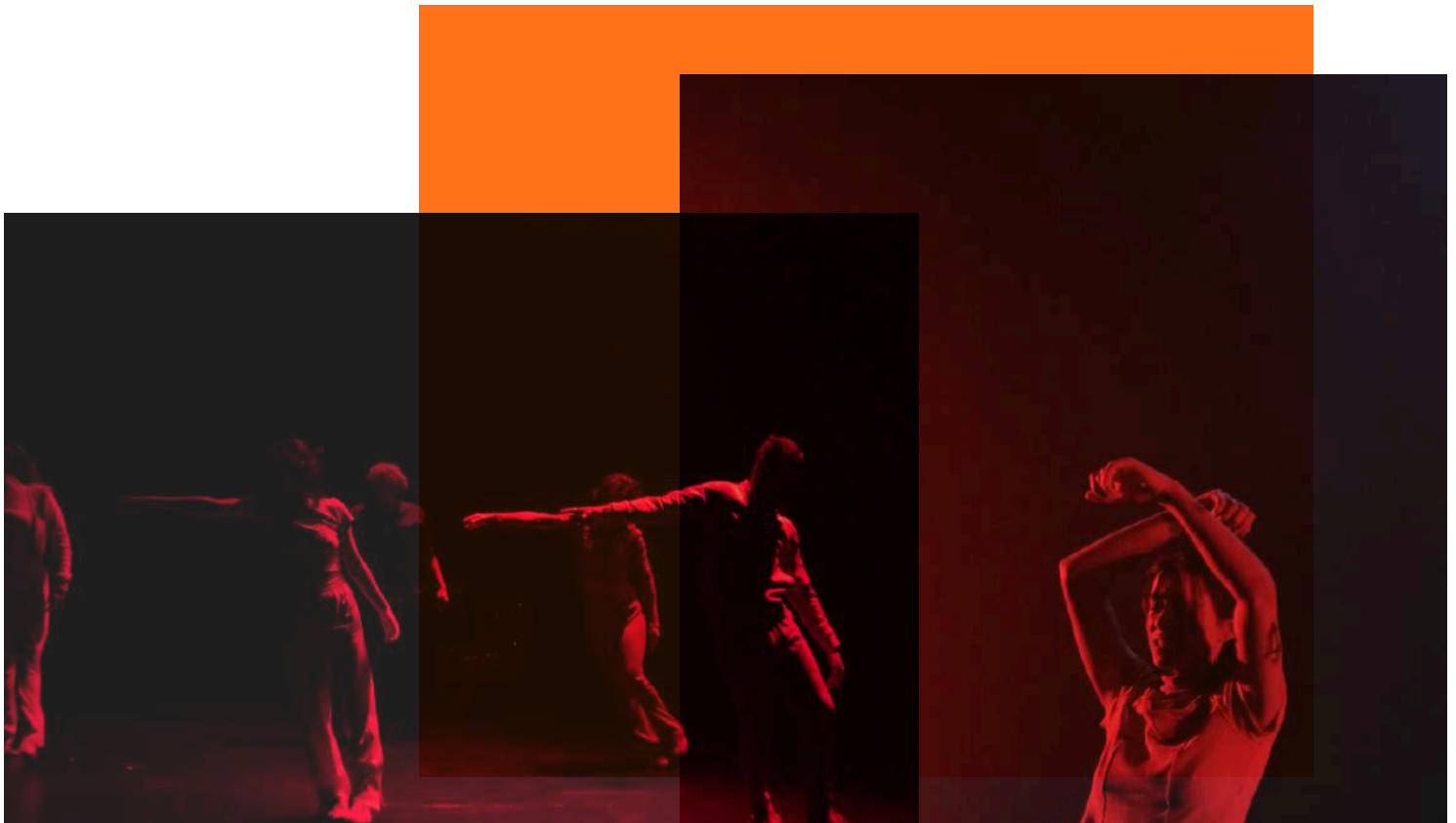
En **brisant les tabous qui planent sur la sexualité et l'amour**, la pièce permet de représenter différents vécus et de s'interroger. Plutôt qu'asséner des vérités, *Je n'ai jamais* ouvre une pluralité de pistes de réflexion. Il s'agit de **redonner la parole aux jeunes** pour explorer sereinement leurs questionnements et leurs premiers émois.

Cette pièce engagée permet d'aborder **la lutte pour l'égalité femme/homme, la lutte contre le sexisme, les discriminations et les violences sexuelles.**

# À LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

*Je n'ai jamais* n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est aussi une **performance de danse**. La troupe des Tubercules intègre des artistes pluridisciplinaires afin d'exploiter **les pouvoirs métaphoriques du mouvement**.

Ainsi, la découverte du désir, moment d'éveil à soi et à l'autre est **mis en valeur de manière poétique** par la danse et le mime. Cette interdisciplinarité permet d'éviter l'intellectualisation à outrance afin de transmettre des messages via le ressenti et la sensorialité.



**Le corps se fait vecteur d'émotions** positives, mais aussi de questionnements, de doutes, d'angoisses. La chorégraphie métaphorise le **cheminement mental et émotionnel** des personnages et permet d'aborder certains sujets délicats comme la reconstruction après un viol ou le cyber-harcèlement **sans tomber dans une dramaturgie pessimiste**.

"Tu seras viril mon kid, je n'veux voir aucune larme glisser  
sur cette gueule héroïque"

*KID*, Eddy de Pretto



# QUI SOMMES NOUS ?

## LA TROUPE DES TUBERCULES

Un tubercule est une excroissance située sur une racine, un rhizome ou une tige **où s'accumulent les réserves nutritives d'une plante**. Il lui permet ainsi de passer la période hivernale ou les périodes sèches en l'absence de feuilles.

Inspirée par la poésie de ces végétaux, notre troupe réunit des comédien·ne·s et danseur·se·s animé·e·s par l'envie de **nourrir la réflexion du public par le biais de la sensorialité**.

Cette jeune compagnie **joue avec les codes du théâtre**. Grâce à une **narration découpée** (le passé, le futur peuvent surgir au milieu d'une scène), elle dynamise la mise en scène et maintient l'intérêt du spectateur.

Les personnages sont **tous développés comme des personnages principaux**, au delà de leur rôle plus ou moins important dans l'avancement de l'intrigue dramatique.

[@Los\\_Tubercules](#)

[lbda.tubercules@hotmail.com](mailto:lbda.tubercules@hotmail.com)



## L'ASSOCIATION LA BOUCLE D'ART

L'Association La Boucle d'Art est née en 2020 suite au premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture. Un premier spectacle jeunesse à été créé, inspiré par cette période.

La Boucle d'Art revendique un **théâtre militant**, engagé sur des thématiques humanistes, féministes, de lutte contre les discriminations... Pour toucher la sensibilité du spectateur, elle a recours à **un éventail de disciplines complémentaires** : théâtre, danse, mime, clown, chant... Cette jeune Compagnie veut bousculer les codes du théâtre afin de **donner une place centrale aux problématiques des jeunes**.

<https://www.labouclédart.com>



## PARTENARIAT AVEC LE CRIPS IDF

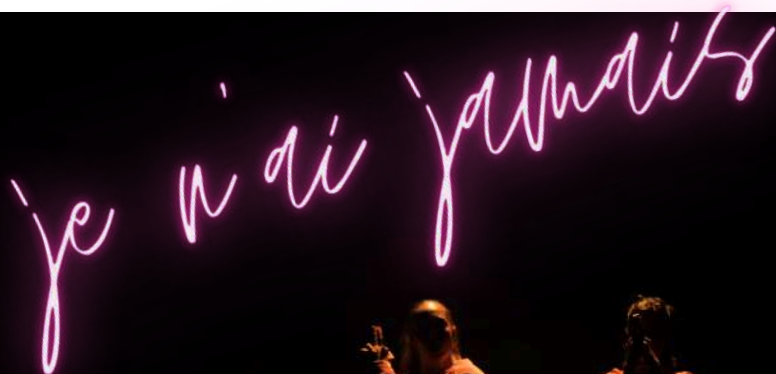
Les Tubercules collaborent avec le **CRIPS Ile-de-France (Centre Régional d'Information et de Prévention du Sida et pour la Santé des jeunes)**. La troupe a intégré la promotion 2021-2022 du programme de la Couveuse de projets de cet organisme de promotion de la santé associé à la région Ile-de-France.

# LES CONDITIONS TECHNIQUES

*Je n'ai jamais* est construit volontairement avec un **dispositif scénique léger** afin de pouvoir être présenté dans une multiplicité de lieux, y compris **au sein même des lycées**, au plus près du public concerné. Il est également possible de **louer un théâtre ou une salle de spectacles** à proximité des établissements scolaires.

## Pour garder la meilleure version du spectacle, voici nos besoins :

- Une jauge recommandée de 3 classes (environ 100 élèves)
- Une obscurité totale dans la salle de représentation
- Dimension de l'espace de jeu : 6 mètres de largeur et 5 mètres de profondeur
- Des prises proches de la scène
- Deux chaises.



## FINANCEMENT

Le tarif exact ne peut être communiqué qu'après une étude de votre demande et de vos besoins.

### **PASS CULTURE - Part collective**

Le spectacle *Je n'ai jamais* et l'Association La Boucle d'Art sont **référencés dans l'offre Pass Culture**, part collective. Le Pass Culture vous permet de financer des activités collectives d'éducation artistique et culturelle pour chacune de vos classes. Pour réserver l'offre de votre choix, rendez-vous sur l'application ADAGE. **Nous pouvons adapter notre offre à vos besoins** (dates, lieu, nombre de représentations, tarif) et la mettre en ligne sur la plateforme Pass Culture.

### **BAEF**

**Notre intervention peut être financée par le BAEF**, le Budget d'Autonomie Éducative Francilien. Ce dispositif permet de financer des projets, actions et interventions dans vos lycées, s'inscrivant dans les priorités des politiques régionales. **Notre spectacle s'inscrit dans les critères du dispositif**, répondant à deux thématiques : **la prévention santé jeunes, et L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)**.

*Avec Adèle Lafargue, Céline Le Coz, Agnès Brossais, Lambert Gintrand, Léo Gabriel en alternance avec Léo Pochat*

*Mise en scène Agnès Brossais*

*Texte Les Tubercules*

*Chorégraphies Léo Gabriel*

