

LES TUBERCULES PRÉSENTENT

# JE N'AI JAMAIS

Un spectacle créé en collaboration avec le CRIPS  
Centre Régional d'Information et de Promotion de la Santé des jeunes

1h de spectacle + 50 min d'atelier-débat

  
LA COUVEUSE  
DU CRIPS ÎLE-DE-FRANCE

# RÉSUMÉ

*Je n'ai jamais* : un spectacle-performance entre théâtre et danse, pour explorer la question de l'entrée dans la vie sexuelle et affective.

*Je n'ai jamais* met en scène six personnages : Scarlett, Katia, Nico, Nour, Martin et Pablo, six étudiant-e-s qui se retrouvent pour une dernière soirée après la fin de leurs examens à l'université. Demain, chacun-e partira de son côté en échange Erasmus, en Europe ou à l'autre bout du monde. Ils jouent à « **Je n'ai jamais** », un jeu à boire où chacun-e est invité-e à se dévoiler. Par ce medium tantôt ludique, tantôt acide, iels confrontent le sujet brûlant qu'est leur sexualité naissante, comparent leurs premières expériences. Dans l'urgence des adieux les langues se délient, les vécus s'entrechoquent, les corps s'opposent ou se rapprochent.

Comment faire face à la pression de la norme et aux stéréotypes ambiants ? Comment vivre une relation de respect à l'autre et entrer de manière sereine dans la sexualité ? Ce sont les questions que posent *Je n'ai jamais*, à travers l'évolution de ses six protagonistes.

## ATELIER-DÉBAT

Afin de donner la parole aux jeunes et de prolonger la réflexion, le spectacle est suivi de 50 minutes d'atelier-débat en présence des membres de la troupe des Tubercules, formés par le CRIPS.

### Les objectifs pédagogiques:

- comprendre le consentement
- savoir repérer les signes de toxicité d'une relation
- déconstruire les stéréotypes de genre



# COMMENT PARLER DE SEXUALITÉ?

L'éducation à la vie affective et sexuelle des adolescents figure dans le Code de l'Éducation à partir de l'école primaire jusqu'en Terminale. En complément des séances centrées sur les risques biologiques (VIH, IST, grossesse...) Je n'ai jamais prend le parti d'intervenir différemment en se concentrant sur les problématiques **émotionnelles et relationnelles** liées à la naissance du désir. Le théâtre et la culture sont de formidables outils pour évoquer ce moment avec sensibilité.

Les six personnages de la pièce sont traversés par des **problématiques variées**. Parmi les sujets abordés : premiers amours, premiers rapports, consentement, quête d'identité, rapport à la « normalité », slut-shaming (stigmatisation des femmes dont le comportement est jugé comme trop provocant), virilité toxique, difficulté à exprimer ses émotions... Cette diversité de vécus permet une **identification des lycéens aux personnages**.

Si la tonalité oscille entre comédie et drame, Je n'ai jamais est avant tout un **voyage optimiste** qui, malgré certaines thématiques délicates, choisit le parti de l'espoir. Petit à petit, l'écoute, l'amitié, la sororité et l'amour vont dénouer les tensions qui habitent les personnages.

En **brisant les tabous qui planent sur la sexualité et l'amour**, la pièce permet de représenter différents vécus et de s'interroger. Plutôt qu'asséner des vérités, Je n'ai jamais ouvre une pluralité de pistes de réflexion. Il s'agit de **redonner la parole aux jeunes** pour explorer sereinement leurs questionnements et leurs premiers émois.

Cette pièce engagée permet d'aborder la lutte pour l'égalité femme/homme, la **lutte contre le sexisme, les discriminations et les violences sexuelles**.



# À LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE



Je n'ai jamais n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est aussi une **performance de danse et de mime** (ou théâtre gestuel). La troupe des Tubercules intègre des artistes pluridisciplinaires afin d'exploiter **les pouvoirs métaphoriques du mouvement**.

Ainsi, la découverte du désir, moment d'éveil à soi et à l'autre est **mis en valeur de manière poétique** par la danse et le mime. Cette interdisciplinarité permet d'éviter l'intellectualisation à outrance afin de transmettre des messages via le ressenti et la sensorialité.

Le corps se fait vecteur d'émotions positives, mais aussi de questionnements, de doutes, d'angoisses. La chorégraphie métaphorise le cheminement mental et émotionnel des personnages et permet d'**aborder certains sujets délicats** comme la reconstruction après un viol, les relations d'emprise ou encore le cyber-harcèlement **sans tomber dans une dramaturgie pessimiste**.





**"Tu seras viril mon kid,  
je n'veux voir aucune larme glisser  
sur cette gueule héroïque"**

***KID, Eddy de Pretto***

## PARTENARIAT AVEC LE CRIPS

Les Tubercules collaborent avec le **CRIPS (Centre Régional d'Information et de Prévention du Sida et pour la Santé des jeunes)**. La troupe a intégré la promotion 2021-2022 du programme de la Couveuse de projets de cet organisme de promotion de la santé associé à la région Ile-de-France.

**Formé-e-s à l'éducation affective et sexuelle par des professionnelles de l'action en santé des jeunes**, la troupe a construit le spectacle main dans la main avec cette association. Grâce à cet accompagnement à chaque étape de la création, les cinq artistes ont pu acquérir des compétences en promotion de la santé.



## LES TUBERCULES

Un tubercule est une excroissance située sur une racine, un rhizome ou une tige **où s'accumulent les réserves nutritives d'une plante**. Il lui permet ainsi de passer la période hivernale ou les périodes sèches en l'absence de feuilles.

Inspirés par la poésie de ces végétaux, notre troupe réunit des comédien-ne-s, danseur.se-s et clowns animé-e-s par l'envie de **nourrir la réflexion des jeunes pour les aider à se découvrir et à puiser en eux les ressources pour s'épanouir**.



# LA BOUCLE D'ART

## L'art dramatique en milieu scolaire

L'Association La Boucle d'Art est née en 2020 suite au premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture. Un premier spectacle jeunesse destiné aux écoles primaires à été créé, inspiré par cette période.

La mission qui anime l'association c'est d'aller à la **rencontre des publics scolaires** en créant des spectacles conçus spécialement pour eux, dans un esprit d'égalité d'accès à la culture. Ces outils artistiques sont en effet un formidable **moyen pour les élèves de s'interroger sur des problématiques humaines et de société**. Cette jeune Compagnie veut bousculer les codes du théâtre afin de **donner une place centrale aux problématiques des jeunes**.



## LES CONDITIONS TECHNIQUES

*Je n'ai jamais* est construit volontairement avec un **dispositif scénique léger** afin de pouvoir être présenté dans une multiplicité de lieux, y compris **au sein même des lycées**, au plus près du public concerné.

Pour garder la meilleure version du spectacle, voici nos besoins :

- Une jauge recommandée de 3 classes (environ 100 élèves)
- Une obscurité totale dans la salle de représentation
- Dimension de l'espace de jeu : 4 mètres de largeur et 8 mètres de profondeur
- Des prises proches de la scène
- Deux chaises.

## DEVIS

Le tarif exact ne peut être communiqué qu'après une étude de votre demande et de vos besoins.

À titre indicatif, le spectacle coûte **autour de 1500 euros**, pour une représentation. Le tarif est dégressif en fonction du nombre de représentations souhaitées.

## METTEUSE EN SCÈNE

Après une formation de 4 ans au Studio Alain de Bock, **Agnès Brossais** se mobilise dans différents projets théâtraux et cinématographiques.

Elle participe notamment au festival OFF d'Avignon 2018 avec la pièce *Lysistrata, la grève du sexe* d'Aristophane. En 2021 elle a signé sa première mise en scène, dans un spectacle jeunesse, *Imaginez vous verrez !* En 2021 également, elle met en scène plusieurs groupes de jeunes dans des pièces traitant de sujets les touchant de près (harcèlement scolaire, passage à l'âge adulte...) avec la Ligue de l'Enseignement.

## CHORÉGRAPHE

Originaire de Suisse, **Léo Gabriel**, part en Ecosse pour étudier la danse, le théâtre et le chant, sortant avec un bachelor en arts de la scène.

Durant ce temps, il a l'occasion de se produire dans des spectacles à Edimbourg et à Londres. Il part ensuite enseigner le théâtre et la danse à Bruxelles avant de s'installer à Paris récemment. Il joue également dans un spectacle musical à Bruxelles parallèlement, et apparaîtra dans une production de *West Side Story* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en 2022.

**Esther Abarca** est une jeune comédienne engagée de 25 ans d'origine espagnole et costaricienne.

Après un master, spécialisé en philosophie politique et environnementale, elle décide de se consacrer pleinement au jeu d'acteur, et intègre la formation intensive du Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle, à Paris. Elle entreprend, par la suite, une formation en Arts du Geste à l'école Hippocampe à Paris, où elle développe ses aptitudes en théâtre corporel.

**Céline Le Coz** s'est formée au Studio Alain de Bock. Elle y travaille plusieurs années pour devenir comédienne et clown. Également passionnée de pédagogie, elle y enseigne l'interprétation et l'improvisation à des adultes désireux de se professionnaliser.

Avec ses acolytes, elle a monté plusieurs spectacles, dans différents registres, comme comédienne et co-metteuse en scène. En 2022, elle joue sur scène pour des collégiens dans une animation de Théâtre-Forum pour la santé mentale, *États d'âme*.

Formé, entre autres, auprès de Fabienne Gozlan et Boutros El-Amari à l'interprétation, au masque neutre et au clown, **Benjamin Lhuizière** a exploré différents registres, différentes expressions scéniques dans les conservatoires qu'il a fréquentés, dans les petites troupes dont il a fait partie.

Jouant aujourd'hui dans des théâtres privés à Paris, l'idée forte qui le porte est celle « d'acteur-artisan ».



# LA TROUPE DES TUBERCULES

ADRESSE MAIL

lbda.tubercules@hotmail.com

TÉLÉPHONE

06.14.28.52.67

INSTAGRAM

@Los Tubercules



# L'ASSOCIATION LA BOUCLE D'ART

asso.labouclart@gmail.com

ADRESSE MAIL

<https://assolabouclart.wixsite.com/labouclart>

SITE WEB