

UNE CRÉATION ORIGINALE DES TUBERCULES  
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE LÉO POCHAT



# Keep me in the loop

Pièce de théâtre de sensibilisation aux  
violences sexistes et sexuelles dans le  
monde du travail

DURÉE 1H30 ( SPECTACLE + TEMPS D'ÉCHANGE )



## Objectifs de sensibilisation

- savoir **repérer des situations problématiques** sur son lieu de travail
- **comprendre les conséquences** du sexisme au travail
- **acquérir des moyens d'action** face à ces violences
- créer un **environnement de travail** propice à la parole des victimes et témoins

## Thématiques abordées

- **Stéréotypes de genre et discriminations**
- **Sexisme ordinaire** (blagues, sexisme "bienveillant")
- Inégalités de **temps de parole** / dénigrement
- Assignation des femmes à des **tâches différenciées**, subalternes, moins valorisées
- Discriminations liées à **la maternité / la grossesse**
- **Harcèlement sexuel**

## La pièce

La pièce dure 1h et est suivie d'une discussion de 30 min avec les comédiens.

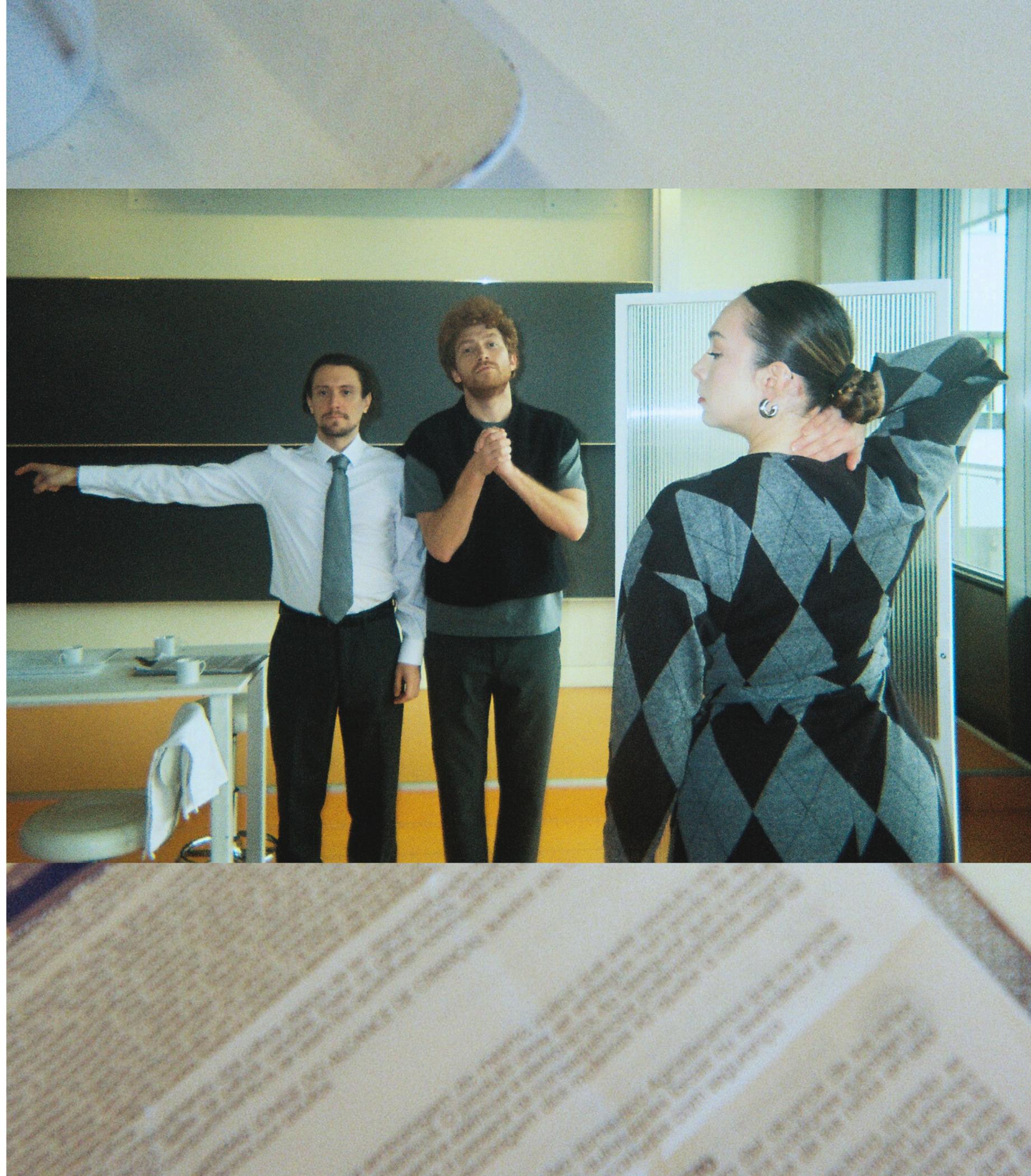
Cette histoire a été créée à partir de témoignages de victimes et témoins de violences sexistes et sexuelles.

### Des spectateurs invités à enquêter

Enfermés dans un huis clos, **cinq personnages rejouent en boucle la même réunion**. Pris à partie, les membres du public jouent le rôle d'inspecteurs et inspectrices dont la mission est d'**enquêter sur les violences sexistes et sexuelles** dans cette équipe.

### Du sexisme ordinaire au harcèlement

Lors de cette réunion, en apparence anodine, **un cadre coupe souvent la parole à sa collaboratrice**, se permet des **remarques déplacées** sous couvert de bienveillance. Une cheffe d'équipe s'immisce dans la vie privée de sa subalterne et conditionne sa promotion à la **promesse de ne pas tomber enceinte**. Cet environnement sexiste se révélera le **terreau du harcèlement sexuel**.





## Les conséquences du sexisme au travail

Cette répétition de la même réunion permet au public de constater **les violences et leurs effets sur les victimes**. Une réflexion en apparence anodine devient un fardeau, à force d'être répétée.

Cet effet est renforcé par des **scènes hors de la temporalité de la réunion**. Ces flashbacks mettent en lumière les conséquences de ces violences dans la vie des personnages.

### Victimes, témoins : comment réagir ?

Cette mise en scène questionne chacun et chacune sur **la place à prendre face à des violences** si banalisées qu'on ne les remarque parfois pas.

Comment réagir lorsqu'on est témoin ? Comment aider les victimes ?

Ce spectacle permet aussi à chacun et chacune de **s'interroger sur son propre comportement** dans un monde où le sexisme est ancré et intériorisé.

# Libération de la parole

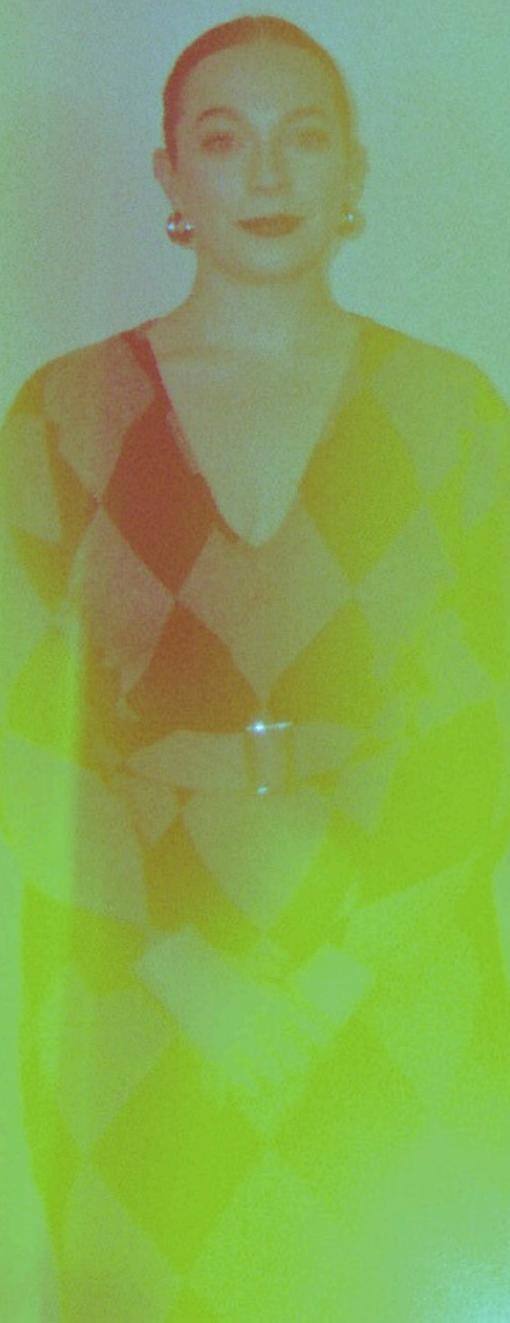
Lors de la troisième et dernière boucle, **une porte de sortie** est entrouverte, petit pas de côté pour enrayer la machine. Cette note d'espoir, c'est la libération de la parole, permise par l'évolution du regard des témoins et par la **création d'espaces pour être entendues.**

## Temps d'échange avec le public

À l'issue du spectacle, les comédiens et comédiennes (co-auteurs de la pièce) **animent une discussion avec le public** pour permettre des réactions et interrogations.

Les comportements observés dans la pièce sont nommés et catégorisés. L'explication des choix de mise en scène permet au public de **s'interroger sur sa perception de ces violences au quotidien.**





## Conditions techniques

La pièce a été conçue volontairement avec un **dispositif scénique léger** pour pouvoir être représentée **au sein même des entreprises, associations et établissements du supérieur.**

Pour garder la meilleure version du spectacle, voici nos besoins :

- Dimensions minimum de l'espace de jeu : 6 mètres de largeur et 4/5 mètres de profondeur
- Des prises proches de la scène



## Devis et contact

Le tarif exact ne peut être communiqué qu'après une étude de vos besoins.

À titre indicatif, le spectacle coûte **autour de 2250 euros\*** pour une représentation. Le prix est dégressif à partir de deux représentations.

*\*Tarif Ile-de-France*

Mail  
Site web  
Instagram

[lbda.tubercules@hotmail.com](mailto:lbda.tubercules@hotmail.com)  
<https://www.labouclart.com>  
[@Los Tubercules](#)

## Qui sommes nous ?

### L'association La Boucle d'Art

*La Boucle d'Art* est née en 2020, à la suite du premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture.

L'association revendique un théâtre militant, **engagé sur des thématiques humanistes, féministes, de lutte contre les discriminations...**

### La troupe des Tubercules

Les comédiens et comédiennes de la troupe sont professionnels. Ils ont été choisis pour leurs qualités de jeu mais aussi pour leur engagement sur les questions liées aux VSS.

*Un tubercule est une excroissance située sur une racine où s'accumulent les réserves nutritives d'une plante. Il lui permet ainsi de passer la période hivernale en l'absence de feuilles.*



## Ils nous font confiance



Avec Florine Paris en alternance avec Adèle Lafargue, Charles Kalten en alternance avec Baptiste Philippe, Pierre Morice en alternance avec Pierre-Louis Robic, Céline Le Coz et Agnès Brossais

Direction Artistique / Léo Pochat

Texte / Les Tubercules

Production / La Boucle d'Art

