

CRÉATION ORIGINALE DES TUBERCULES

pass
Culture 

je n'ai
jamais

**Un spectacle créé en collaboration
avec le CRIPS Ile-de-France**

Centre régional d'information et de prévention du sida et pour la santé des jeunes

 La Boucle D'Art
ASSOCIATION

Durée : 1h + 50 min d'atelier débat

 LA GOUVEUSE
DU CRIPS ÎLE-DE-FRANCE

RÉSUMÉ

Je n'ai jamais : **un spectacle entre théâtre et danse**, pour explorer **la question de l'entrée dans la vie sexuelle et affective**.

Scarlett, Katia, Nour, Martin et Pablo, cinq étudiant·e·s se retrouvent pour une dernière soirée après la fin de leurs examens à l'université. Demain, chacun·e partira de son côté en échange Erasmus, en Europe ou à l'autre bout du monde. Iels jouent à « **Je n'ai jamais** », un jeu à boire où chacun·e est invité·e à se dévoiler. Par ce medium tantôt ludique, tantôt acide, iels confrontent le sujet brûlant qu'est leur sexualité naissante, comparent leurs premières expériences. Dans l'urgence des adieux les langues se délient, les vécus s'entrechoquent, les corps s'opposent ou se rapprochent.

Comment faire face à la pression de la norme et aux stéréotypes ? Comment vivre une relation de respect à l'autre et entrer de manière sereine dans la sexualité ? Ce sont les questions que pose *Je n'ai jamais*, à travers l'évolution de ses cinq protagonistes.

ATELIER-DÉBAT - ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Afin de donner la parole aux jeunes et de prolonger la réflexion, le spectacle est suivi de 50 minutes d'atelier-débat en présence des membres de la troupe des Tubercules, formé·e·s par le CRIPS Ile-de-France.

Les objectifs pédagogiques:

- comprendre le consentement
- prévenir le cyber-harcèlement
- questionner les stéréotypes de genre



COMMENT PARLER DE SEXUALITÉ ?

L'éducation à la vie affective et sexuelle figure dans le Code de l'Éducation à partir de l'école primaire jusqu'en Terminale. En complément des séances centrées sur les risques biologiques (VIH, IST, grossesse...) *Je n'ai jamais* prend le parti d'intervenir différemment en se concentrant sur les problématiques **émotionnelles et relationnelles** liées à la naissance du désir. Le théâtre et la culture sont de formidables outils pour évoquer ce moment avec sensibilité.

Les cinq personnages de la pièce sont traversés par des **problématiques variées**. Parmi les sujets abordés : premiers amours, premiers rapports, consentement, quête d'identité, rapport à la « normalité », slut-shaming (stigmatisation des femmes dont le comportement est jugé comme trop provocant), virilité toxique, difficulté à exprimer ses émotions... Cette diversité de vécus permet une **identification des lycéen·ne·s aux personnages**.





Si la tonalité oscille entre comédie et drame, *Je n'ai jamais* est avant tout un **voyage optimiste** qui, malgré certaines thématiques délicates, choisit le parti de l'espoir. Petit à petit, l'écoute, l'amitié, la sororité et l'amour vont dénouer les tensions qui habitent les personnages.

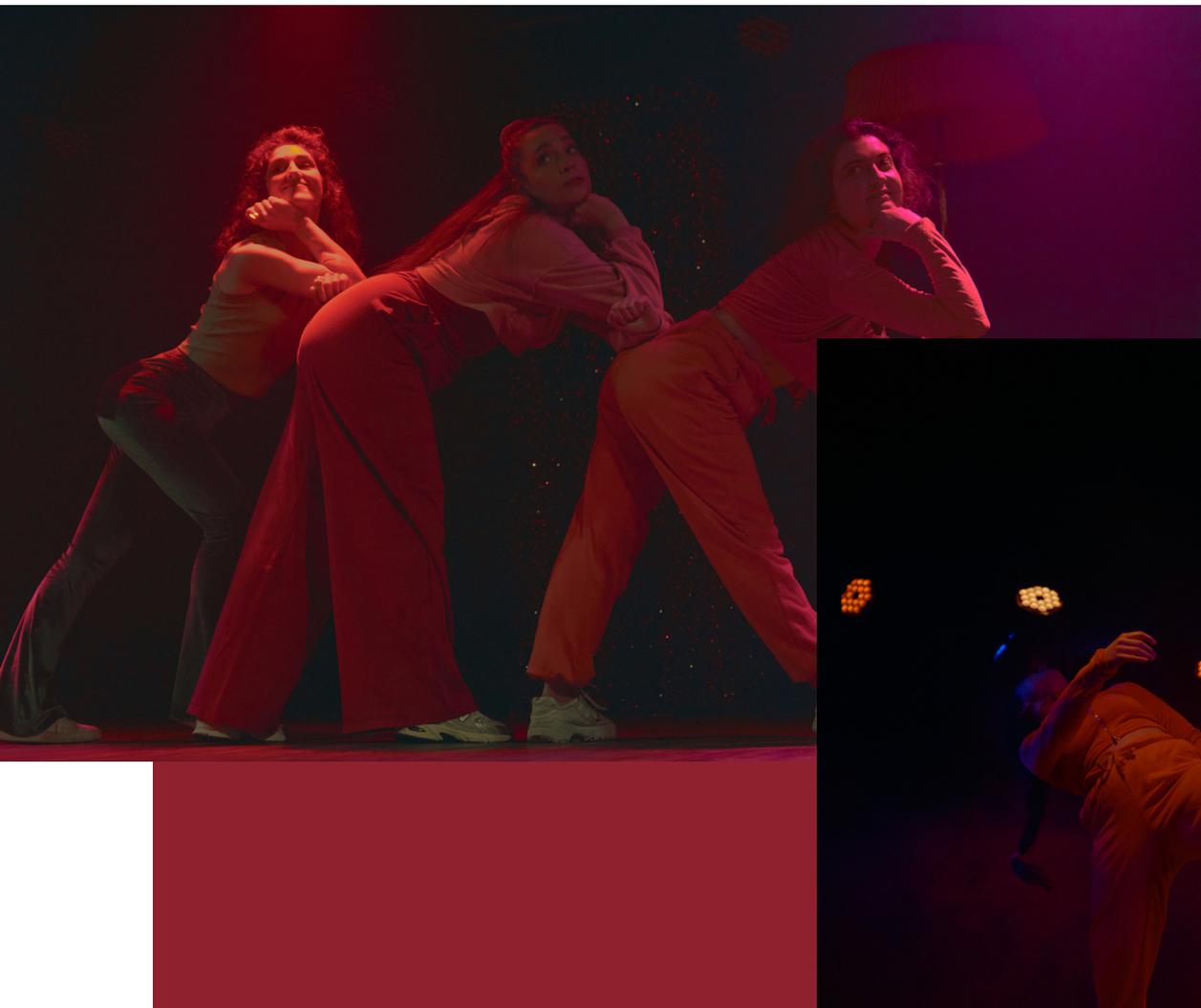
En **brisant les tabous qui planent sur la sexualité et l'amour**, la pièce permet de représenter différents vécus et de s'interroger. Plutôt qu'asséner des vérités, *Je n'ai jamais* ouvre une pluralité de pistes de réflexion. Il s'agit de **redonner la parole aux jeunes** pour explorer sereinement leurs questionnements et leurs premiers émois.

Cette pièce engagée permet d'aborder **la lutte pour l'égalité femme/homme, la lutte contre le sexisme, les discriminations et les violences sexuelles.**

À LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

Je n'ai jamais n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est aussi une **performance de danse et de mime** (ou théâtre gestuel). La troupe des Tubercules intègre des artistes pluridisciplinaires afin d'exploiter **les pouvoirs métaphoriques du mouvement**.

Ainsi, la découverte du désir, moment d'éveil à soi et à l'autre est **mis en valeur de manière poétique** par la danse et le mime. Cette interdisciplinarité permet d'éviter l'intellectualisation à outrance afin de transmettre des messages via le ressenti et la sensorialité.



Le corps se fait vecteur d'émotions positives, mais aussi de questionnements, de doutes, d'angoisses. La chorégraphie métaphorise le **cheminement mental et émotionnel** des personnages et permet d'aborder certains sujets délicats comme la reconstruction après un viol ou le cyber-harcèlement **sans tomber dans une dramaturgie pessimiste**.

"Tu seras viril mon kid, je n'veux voir aucune larme glisser
sur cette gueule héroïque"

KID, Eddy de Pretto



QUI SOMMES NOUS ?

La Boucle D'Art
ASSOCIATION

L'ASSOCIATION LA BOUCLE D'ART

L'Association La Boucle d'Art est née en 2020 suite au premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture. Un premier spectacle jeunesse a été créé, inspiré par cette période.

La Boucle d'Art revendique un **théâtre militant**, engagé sur des thématiques humanistes, féministes, de lutte contre les discriminations... Pour toucher la sensibilité du spectateur, elle a recours à **un éventail de disciplines complémentaires** : théâtre, danse, mime, clown, chant... Cette jeune Compagnie veut bousculer les codes du théâtre afin de **donner une place centrale aux problématiques des jeunes**.

LA TROUPE DES TUBERCULES



Un tubercule est une excroissance située sur une racine, un rhizome ou une tige **où s'accumulent les réserves nutritives d'une plante**. Il lui permet ainsi de passer la période hivernale ou les périodes sèches en l'absence de feuilles.

Inspiré-e-s par la poésie de ces végétaux, notre troupe réunit des comédien·ne·s, danseur·se·s et mimes animé·e·s par l'envie de **nourrir la réflexion du public par le biais de la sensorialité**.

PARTENARIAT AVEC LE CRIPS IDF

Les Tubercules collaborent avec le **CRIPS Ile-de-France (Centre Régional d'Information et de Prévention du Sida et pour la Santé des jeunes)**. La troupe a intégré la promotion 2021-2022 du programme de la Couveuse de projets de cet organisme de promotion de la santé associé à la région Ile-de-France.



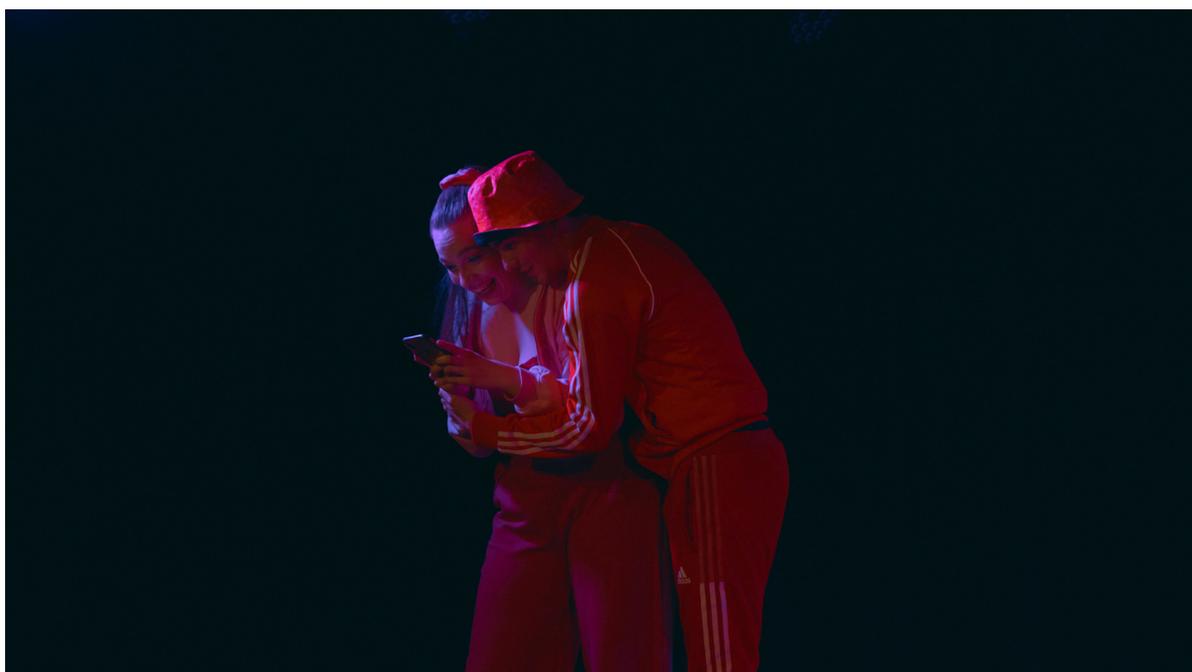
Formé·e·s à l'éducation à la sexualité par des professionnelles de l'action en santé des jeunes, la troupe a construit le spectacle main dans la main avec cette association. Grâce à cet accompagnement à chaque étape de la création, les cinq artistes ont pu acquérir des **compétences en promotion de la santé**.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Je n'ai jamais est construit volontairement avec un **dispositif scénique léger** afin de pouvoir être présenté dans une multiplicité de lieux, y compris **au sein même des lycées**, au plus près du public concerné. Il est également possible de **louer un théâtre ou une salle de spectacles** à proximité des établissements scolaires.

Pour garder la meilleure version du spectacle, voici nos besoins :

- Une jauge recommandée de 3 classes (environ 100 élèves)
- Une obscurité totale dans la salle de représentation
- Dimension de l'espace de jeu : 4 mètres de largeur et 5 mètres de profondeur
- Des prises proches de la scène
- Deux chaises.



FINANCEMENT



Le tarif exact ne peut être communiqué qu'après une étude de votre demande et de vos besoins.

PASS CULTURE - Part collective

Le spectacle Je n'ai jamais et l'Association La Boucle d'Art sont **référencés dans l'offre Pass Culture**, part collective. Le Pass Culture vous permet de financer des activités collectives d'éducation artistique et culturelle pour chacune de vos classes. Pour réserver l'offre de votre choix, rendez-vous sur l'application ADAGE. **Nous pouvons adapter notre offre à vos besoins** (dates, lieu, nombre de représentations, tarif) et la mettre en ligne sur la plateforme Pass Culture.

BAEF

Notre intervention peut être financée par le BAEF, le Budget d'Autonomie Éducative Francilien. Ce dispositif permet de financer des projets, actions et interventions dans vos lycées, s'inscrivant dans les priorités des politiques régionales. **Notre spectacle s'inscrit dans les critères du dispositif**, répondant à deux thématiques : **la prévention santé jeunes, et L'Éducation Artistique et Culturelle** (EAC).

METTEUSE EN SCÈNE

Après une formation de 4 ans au Studio Alain de Bock, **Agnès Brossais** se mobilise dans différents projets théâtraux.

En 2021 elle signe sa première mise en scène, dans un spectacle jeunesse, *Imaginez vous verrez !* La même année, elle met en scène plusieurs groupes de jeunes dans des pièces traitant de sujets les touchant de près (harcèlement scolaire, passage à l'âge adulte...). De la même manière, avec *Je n'ai jamais* elle part de l'envie des comédiens et les place au centre du processus créatif.



CHORÉGRAPHE

Originaire de Suisse, **Léo Gabriel**, part en Écosse pour étudier la danse, le théâtre et le chant, sortant avec un bachelor en arts de la scène.

Durant ce temps, il a l'occasion de se produire dans des spectacles à Edimbourg et à Londres. Il part ensuite enseigner le théâtre et la danse à Bruxelles avant de s'installer à Paris récemment. Il joue également dans un spectacle musical à Bruxelles parallèlement, et apparaîtra dans une production de *West Side Story* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en 2022.

CHORÉGRAPHE

Jeune comédienne originaire d'Espagne et du Costa Rica, **Esther Abarca** étudie la philosophie à l'Université de Poitiers et le théâtre au Conservatoire Régional de la même ville. Elle arrive à Paris pour approfondir son jeu au Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle, puis trouve son univers dans les Arts du Mime et du Geste au sein de la formation Hippocampe. En 2022, elle cofonde la compagnie Motio, spécialisée en Arts du Geste, et multiplie les projets en tant que comédienne, toujours à la recherche d'un art engagé.



Céline Le Coz s'est formée au Studio Alain de Bock. Elle y travaille plusieurs années pour devenir comédienne et clown. Elle se forme également à l'improvisation à la russe et au théâtre gestuel.

Avec ses acolytes, elle a monté plusieurs spectacles, dans différents registres, comme comédienne et cometteuse en scène. En 2022, elle joue sur scène pour des collégiens dans une animation de Théâtre-Forum pour la santé mentale, *États d'âme*.



Formé chez Acting International, au Studio Muller puis au Conservatoire du 7e arrondissement de Paris, **Baptiste Philippe** se réalise pleinement en tant que comédien sur les planches, dans la rue et devant la caméra. Il est également pédagogue au sein du Collectif Masque/Trans Mission Research et dans La Cave à Théâtre dans le cadre d'actions et de créations culturelles autour du genre, de l'écologie et de la sexualité. En 2022-2023, il jouera dans plusieurs pièces contemporaines : *Katrin X*, *Défaillances* et un projet de série participative *Fixion*.

BIOGRAPHIES



LA TROUPE DES TUBERCULES

ADRESSE MAIL

lbda.tubercules@hotmail.com

INSTAGRAM

@Los_Tubercules



CONTACT

L'ASSOCIATION LA BOUCLE D'ART

asso.labouclédart@gmail.com

<https://www.labouclédart.com>

@labouclédart

ADRESSE MAIL

SITE WEB

INSTAGRAM